

宗博季刊

尊重每一個信仰 | 包容每一個族群 | 博愛每一個生命

2019年7月出刊 第111期



國內
郵資已付

板橋郵局許可證
板橋字第624號
中華郵政板橋誌字第53號
執照登記為雜誌交寄
(無法投遞時請免寄回)

雜誌

北宋青瓷國際論壇

正義的慈悲

李永然律師的大修煉

奉愛的藝術

在愛中連結

樂齡

2019 ⑥
8.10 — 10.20 ⑥

天團

老而彌堅的熱力

The Active Ageing Troupe

Lifelong, Intense Passion



雙特展教育活動預告

★宗博館雙展覽一次看★

供養藝術、布施自在布貼畫，當期展覽全滿足

*即日起，只要購買一張常設展門票即可免費看當期兩個特展哦！

定時導覽：14:00 常設展、15:30 特展導覽



「觀世音菩薩」 布貼畫創作

【工作坊】7/6(六) 14:00-17:00

一起來製作觀音菩薩布貼畫，
讓你無畏無懼關關過！

講師：特展藝術家 廖芳英 老師

費用：350 元

(含特展參觀門票、布貼畫材料包)



宗教神聖器物 的人類學研究： 以宗教用香為例

【講座】7/20(六) 14:00-16:00

以民間信仰宗教用香，
說明香文化的歷史與文化特性

講師：中央研究院民族學研究所

所長 張珣



和敬清寂 日本茶道文化

(含茶道現場示範)

【講座】7/28(日) 14:00-16:00

日本裏千家茶道助教授祝曉梅帶領下，
從點茶流程中感受「日本茶道」心、器、法的對話吧！

講師：日本裏千家茶道助教授 祝曉梅



水陸法會 佛教供養文化體驗

【體驗活動】8/11(六) 13:00-18:00

講師：靈鷲山導覽員、宗博館導覽員

費用：500 元(含特展門票、來回交通)

*本館保留活動異動之權利，活動辦法及活動資料訊息更新，
以本館公告與官網、臉書粉絲專頁為準。

*聯絡方式 / 活動報名：張小姐 02-82316118#8303

宗博季刊

2019年7月出刊 第111期

「供養藝術：心、器、法的對話」展出頗獲好評，將繼續延續展至九月。本刊報導 518 國際博物館日所舉辦的北宋青瓷論壇，期盼能帶給您多元的閱讀樂趣；而「布施自在 - 廖芳英布貼畫作品展」則以布貼畫工藝呈現宗教信仰之崇敬。緊接著八月，本館將推出《樂齡天團 - 老而彌堅的熱情》，透過多元宗教觀點，了解生命必經的歷程與考驗。今夏本館為您準備豐富活動，邀請您前來參與。

編輯台

創辦人 | 釋心道

發行人 | 楊麗芬 (釋了意)

主編 | 陳國寧

編輯委員 | 卓靜美 范敏真 邱近思
陳莉諭 蔡雅君 賴貞如
賴鼎銘

編輯台 | 靈鷲山文化組

執行編輯 | 楊振暉

助理編輯 | 蘇玟瑄

美術主編 | 傅華麗

採訪編輯 | 靈鷲山新媒體部

文獻圖片 | 靈鷲山文獻中心

通路發行 | 靈鷲山文化組

世界宗教博物館官網 : www.mwr.org.tw

宗博季刊電子信箱 : message@mwr.org.tw

地址 | 234 新北市永和區中山路一段 236 號 7 樓

TEL | (02) 8231-6118

FAX | (02) 8231-5966

發行所 | 世界宗教博物館發展基金會

印刷 | 中華彩色印刷股份有限公司

TEL | (02) 2915-0123

新聞局版北市誌第 849 號

中華郵政板橋字第 53 號執照登記為雜誌交寄

機關、團體、單位或商家等，願支持推廣本館訊息，提供空間擺放刊物

請洽 02-8231-6789#1526 楊先生

本刊圖文未經同意，請勿轉載

目錄 CONTENTS

心之道

- 2 作翻轉地球共業的推手 文 / 創辦人 心道法師

文化櫥窗

- 4 禪，信仰的真諦 文 / 執行長 了意法師

博物館之門

- 5 真實與意境：博物館展覽規劃的思考 文 / 館長 陳國寧

本期特展

- 6 供養、布施、百花齊放 歡慶國際博物館日 雙特展虔敬開展
輯 / 編輯台

- 8 供養藝術—心器法的對話 宗教聖壇簡介
文 / 展示蒐藏組 鍾偉愷

- 9 奉愛的藝術—在愛中連結
文 · 圖 / 國際奎師那意識協會 Shyamamundari d.d. 夏瑪

- 12 北宋青瓷國際論壇記要
文 / 教育推廣組 張聖涵

- 14 「百花齊放」布貼畫祈福創作 文 / 教育推廣組 張聖涵

焦點報導

下期特展預告

- 16 「樂齡天團—老而彌堅的熱力」特展 文 / 展示蒐藏組 王彬全
典藏之美

- 18 館藏文物選粹 傳統長者服飾 文 / 展示蒐藏組

- 19 館藏文物選粹 宣爐 文 / 展示蒐藏組 黃鴻鵬
國際交流

- 20 「百千法門，同歸方寸；河沙妙德，總在心源」
2019 年歐陸傳法 輯 / 國際事務

品味人生

- 22 正義的慈悲—世界宗教博物館董事李永然律師的大修煉
文 / 編輯台

藝教天地

兒童生命教育

- 24 走出教室—世界宗教博物館探索趣 文 / 放學窩教師分享
生命教育

- 26 習得化小愛為大愛
—轉動「典範學習：站在巨人的肩膀上」列車
文 / 宗博基金會生命教育中心 陳莉諭主任

- 28 「世界宗教動物園」2019 暑假導覽方案
輯 / 教育推廣組 黃滄芳

珠玉之網

- 30 珠玉之網—館內外交流剪影

宗教節慶

- 32 「愛心贊普」涓滴普施 輯 / 編輯台

- 33 想起蓮師千年的預言
輯 / 生命和平多元空間

作翻轉地球共業的推手

文 / 創辦人 心道法師

Dharma Master Hsin Tao, founder of the Museum of World Religions

春安居到六月，我的行程都國際禪修多，有國外來山裡打禪，有我去國外傳法，世界各地來福隆參禪的，也一年年增加，漸漸成風。歐洲禪修風氣盛，有很多適合的地方，五月歐洲行已經好幾年，跟德國、奧地利弟子也很有緣，他們體驗快，又認真，說起來結緣都還是來自跟宗博發展有關。

好的學生，一點就通。德國的本篤禪修中心(Benediktushof)的克里斯多福，認識以前已經禪修多年，跟我學禪後，每日都用功，很有體會，今年他為自己的一群學生請法，年前就訂下來，所以我就過來，就有收穫。還有一位看太陽修行的大鬍子行者，曾經在喜馬拉雅山閉關，經歷豐富，有過很多學生，來山裡禪修後，對觀音法門一拍即合，很受用。只要禪修精進，體會一般都很快，有問題當下也能轉，有一個受靈動困擾的歐洲青年說，調整法門和心態後，自己已經會調伏靈動了。

現在地球在大變動中，環境跟人類在大清算，幾乎各領域，天天有讓人驚心動魄的無常發生，愈是這

樣，生命愈要找出口，佛陀教導我們一切苦都是習氣累積而來，貪愛跟無明是輪迴的根源，地球生態要恢復良性循環，唯有從根源下手，體認宇宙實相，才能超越妄相，心和平世界才有和平，所以禪是最好的修心之道。那麼，像我們的生活，有好的法緣就去，沒有法緣也是自己好好修行。

跨宗教的宗旨都有一致性，大致不離開道德跟慈悲，世界宗教博物館成立至今就是推廣跨界的尊重、跨族群的包容與普世博愛，基礎也是生命的和平之道，所以我們的經驗就是不斷串聯大家推動「愛地球、愛和平」，這個目標並非遙不可及，只要人們當下管好自己的身口意，就是具體實踐「愛地球、愛和平」，我們有「一分鐘平安禪」當下就能轉換，當下體驗寧靜，現在推廣到各級中小學，也可以連結到各種活動中。

地球危如累卵，就像安了定時炸彈，生態系統一旦瓦解、物種無法延續，人類也不復生存，所以人類要再教育，要一套與環境共生共存的實踐智慧、一

Turn Around the Karma on Earth

Up until June, during the spring events, most of the time I was in international meditation assemblies, with some foreigners coming to practice at Ling Jiou Mountain or me offering teachings abroad. There have been more and more people from all over the world visiting Fulong every year. Meditation is very popular in Europe and there are many places in Europe suitable for practices as well. It's been years that I take a yearly trip to Europe in May, and there's a chemistry between me and the German and Austrian disciples, who are focused and quick learners. And this all starts with the development of the

Museum of World Religions.

The Earth is going through a major transformation, and the environment is fighting back on mankind. There are frightening anomalies happening in almost every area each day. But the greater the hardship, the more determined life is to find a way out. Buddha teaches that all sufferings are accumulations of our habits and that greed and ignorance are the root of all incarnations. For the ecosystem on Earth to return to a virtuous cycle, we need to work on the root; only when we're aware of the truth of the universe, can we go beyond ignorance and delusion; only when the heart is at peace, can the world

套新的治理，停止對地球、對生命一切惡行惡狀的作為，緬甸是禪修大國，在這裡傳承維護了佛陀最原汁原味的教育系統，還有現階段的國際機遇，所以我們在緬甸的「生命和平大學」進度也是馬不停蹄，這個計畫是為了救地球，不是為蓋大學而蓋大學，這不是一座普通大學，而是要搶時間解決地球危機的，我們要為人類、為地球積福積德，我們確實要專注在此事，不然只會被滔滔翻滾的業浪吞沒掉。

愛地球的運動可以說是化整為零的滲透、遍地開花的慈悲。我們能力所及的淨灘活動已經堅持一年半，每月一次，悄悄從福隆海岸慢慢延伸出去，回山朝聖順便撿垃圾，大家都喜歡。相關活動，還有六月初在臺北「和平禪樂、大悲心起」義賣音樂會募集更多支持大學的力量。六月十日在緬甸博固大學預定地，我們將三十尺玉佛入駐作為此大學的神聖標的，當天有恭迎大佛儀式，尊貴的尼雅德瑪畢文達長老、勃固省省長烏溫旦（U Win Thein）及眾多官員、耆老與佛教信眾等都前來見證，我雖人在東南亞行程中，

也一心虔誠遙相祈福。

六月東南亞也是四年來固定行程，馬來西亞柔佛年度共修「觀音百供」，這趟新加坡有進一步在巴亞維回教堂與教長哈比哈山（Habib Hassan Alatas），與十個宗教代表在一起交流的交流，總是很令人鼓舞；檳城還有「千人禪修」，禪修是心的鍛鍊，也是最真實的和平引擎，這也正是我們一以貫之的行動，推動多元共生、相依相存的理念，世界各地都人同此心，舉世不謀而合，海外華僑愈來愈共鳴共振，大家不分彼此。

地球要活，萬物及人類才有生機，我深信我們這一代都是有責任、有使命、有承擔者，地球要翻轉共業就靠我們，只有整合全球的資源，透過宗教的團結來推動愛地球、愛和平，不斷啟蒙人心，揭示實相，用具體行動，當機當下去做，一定可以扭轉局面，所以在這裡懇請大家一起來參與。 ☺

be at peace. And meditation is the best practice for this.

The Earth is in grave danger, and it's like a ticking bomb. Once the ecosystem collapses and the life of all species cannot be sustained, there's no way human beings can go on existing either. Therefore, there needs to be re-educations for human so we can have the wisdom to develop a system of living harmoniously with the environment, to have a new set of governing rules, and to stop all the wrong doings towards Earth and all lives. Myanmar is country that practices meditation and they preserve the most original education system of the Buddha's teachings. Now with even more favorable

international circumstances, we also keep up the efforts of the University of Life and Peace in Myanmar to carry out the plans to save the Earth. We're not building the university just to have a university, it's not only a university, it's also a system we developed to push forward with dealing with the crisis facing the Earth. We're amassing virtues for mankind and for the Earth, and we're dead focused on that, otherwise, all would be overwhelmed by the towering waves of karma.

禪，信仰的真諦

— 2019 歐洲禪修分享體驗見聞

文 / 世界宗教博物館發展基金會 執行長 了意法師
CEO of MWR Development Foundation Venerable Dr. Liaoyi Shih

紛亂世界，需要一股和諧寧靜的力量給予安定，而禪修，正是一道曙光。近年來，禪修已被社會與校園所重視，心道法師以世界宗教博物館為平台，把長年實修經驗精粹成的四步驟禪法帶進歐洲已將近七年的時間，期許禪修安定人心的影響力可以無遠弗屆，讓世界真正的和平。

今年五月初，心道法師再度赴歐洲教授禪修，在德國的 Retreathaus Berghof 舉辦三日禪，在德國本篤禪修中心（Benediktushof）和奧地利 Reichersberg 修道院各舉辦七日禪修，人數與年遽增。在心道法師應機逗教下，德國禪修者感到心境開闊，對本身的宗教信仰也更具信心，更因為禪修，對地球社會投射愛的關懷。

禪，就是心，是每個人本就有的，不必外求，只需內尋，撥開雲霧，即見光明。相信每個宗教都有共通信仰，那就是慈悲與愛。心道法師曾說：「禪，是一種生活的智慧。生活就是禪，禪就是生活。」我

們必須解行並重，除了理解，也要實踐，把禪心落實於生活中，讓時時刻刻覺察並清楚明白，變成一種美好的習慣。

透過世界宗教博物館尊重、包容、博愛的理念，呼籲人類社會應該不分宗教地去互相串連愛與包容，求得和諧。讓我們找到一致的禪心，一起為和平願景努力。心道法師說：「心和平，世界和平；心寧靜，地球平安。」禪修不只帶來內心的平靜，也為我們生存的地球環境帶來和平共生的契機。這也是心道法師歐洲弘法的緣起。

今年十月，將於臺北劍潭教授三日禪修課程，此為心道法師首次將四步驟禪法廣傳，竭誠期盼大家同來共沐法雨。有更多人參與禪修與推廣，期許每個人都能讓心回家，在無限的愛裡，更趨近這份和平與真理，不分國界、種族、宗教，對生命離苦得樂助益。我相信，這就是禪法所揭示的信仰真諦。🍵

Meditation: The True Essence of Belief

Reflections on the 2019 European Meditation Assembly

For nearly seven years, Venerable Dharma Master Hsin Tao has used the Museum of World Religions as a platform to introduce his four-step meditation methods to Europe in the hope that everyone on this planet can experience the peaceful effects of meditation and eventually brings true peace to the world.

Under the guidance of Dharma Master Hsin Tao, meditators in Germany feel that their mind has been broadened and their belief has become firmer. Meditation has also encouraged them to care lovingly about the world.

Meditation is heart, everybody has one, there's

no need to find it outside, we only have to look inside ourselves. It would be a wonderful habit to bring the meditation heart into our life and enhance our awareness at all moments in the daily life.

There will be a three-day meditation assembly in Jiantan Taipei this October, and it will be the first time Dharma Master Hsin Tao openly teaches his four-step meditation methods. We hope that everyone can participate in our practice and help promote the benefits of meditation beyond the boundaries of nation, race, and religion, so all lives on Earth can escape suffering and attain happiness. I believe, this is the true essence of belief revealed by meditation.

真實與意境： 博物館展覽規劃的思考

文 / 陳國寧

Chen, KuoNing, Director of MWR

大家都知道博物館展覽的文物應該都是真實的，ICOM 的國際博物館倫理守則也講到博物館應該要重視「原真性」。什麼是「真」？博物館可以做什麼表述呢？這是一個相當哲學性的問題，我們從事博物館展覽規劃的詮釋表現，要思考很多的角度。

什麼是「真」？真理、真言、真心、真誠、真愛、真情、真品、真相、真....？

維基百科說：真理通常被定義為與事實相一致。然而，並沒有任何一個真理的定義被學者普遍接受。許多不同的真理定義一直被廣泛爭論。許多與真理定義相關的主題同樣無法獲得共識。

普世價值與絕對真理、相對真理分別是不完全等同的概念，儘管它們經常性地被人們所混淆。

博物館如何詮釋真理的概念呢？

本館策展時常會面對這個問題。宗教文化中有許多信仰精神層面的事物，而真實是「信則有」的事。我們要掌握教育的目的與效果，將展覽使在場的觀眾有所感受，並理解主題內涵，進一步對生命的意義與生活方式有所啟發，並能認識到社會的共存共生，建立自身的和平與愛的實踐。

內心的和平與愛的感受是可以體會到的，這個真實是別人不能否定的。導人以「真」的究竟，



不只是去判斷是是非非的問題，而是啟發人的內心和平知覺。

本館推出的兩個特展：「供養藝術—心、器、法的對話」（5/18-10/13）、「樂齡天團—老而彌堅」（8/10-10/20）的策展概念是表述美與愛的生活意境與內心感受的美好。歡迎同來分享。☺

Reality and Conception: A Thought on Museum Exhibition Planning

We all know that items exhibited in the museum should be real. The ICOM international code of ethics for museums also emphasizes on the authenticity of exhibitions. But what is "real"?

What kind of narratives can museums offer? Truth is usually defined as what corresponds to facts and reality. However, no single definition of truth is universally accepted by academics. Our museum often has to deal with this issue of "reality". The main focus of religions is on the spiritual level, and something is real as long as you believe in it.

Therefore, we hone in on the goal and effect of education and design our exhibitions as something visitors can experience and gain a true sense of the themes, get inspired by the meaning of life, and recognize the importance of harmonious social coexistence, and therefore personally carry out the practice of a peaceful and loving life.



供養、布施、百花齊放 歡慶國際博物館日 —雙特展虔敬開展

輯 / 編輯台



歡慶 5 月 18 日國際博物館日，世界宗教博物館推出「供養的藝術一心·器·法的對話」與「布施自在—廖芳英布貼聖像畫作品展」雙特展；並舉辦「北宋青瓷國際論壇」、「百花齊放」布貼畫集體創作教育活動；籌備 3 年的「資源學習中心」也同步啟用，將提供豐富多元的博物館藝術饗宴，獲得藝文界、宗教界高度肯定。

供養與布施 互為表裡

呼應國際博物館協會今年的主題「作為文化樞紐的博物館：傳統的未來」，宗博館特地於國際博物館日，舉辦「供養」與「布施」雙特展開展活動。開展活動就以特展中的印度教、道教、佛教三個東方宗教為主題，安排古印度梵唱、古琴演奏、佛教頌鉢演出，虔誠為展覽揭開序幕。新北市文化局局長蔡佳芬、祥太文教基金會院長王福源、國際奎師那意識協會代表夏瑪等貴賓都到場祝福。世界宗教博物館館長陳國寧致詞時表示，「供養」是發自尊重恭敬的誠心，「布施」始自於慈悲憐憫心，兩者的精神內涵都是「給予」，遂巧妙結合兩者企劃本次展覽，感謝祥太文教基金會、官林藝術中心、財團法人國際

奎師那意識協會、永和保福宮、靈鷲山佛教基金會、日月光文教基金會、及私人蒐藏家借展，豐富展覽內容。

心器法的對話 精品令人稱嘆

展期至 10 月 13 日的「供養的藝術－心・器・法的對話」，以人們的「心」意、上供的「器」物與信仰的教「法」三者為核心，結合社群信仰文化的生活美學，與在地宗教社群合作，藉由禮敬神靈的情境布置與器物展示，讓心、器、法得以交流對話。展覽陳列以宗教供奉聖壇、文人清供藝術雙主題為主軸，呈現印度教、道教、佛教的供奉形式與器物。尤其是「文人清供」展出的文玩：書畫、茶、花、香道與琴等歷代珍品，甚至有世界級的秘色窯「八菱瓶」、連故宮博物院都尚未蒐藏到的汝窯「水仙花瓣盤」，難得一見，許多古瓷專家學者都稱嘆不已。

布施自在布貼畫 慈悲寧靜

「布施自在－廖芳英布貼聖像畫作品展」展至 7 月 14 日，將虔誠的信仰及布的豐富美感，化作觀音

菩薩、門神、十二藥叉大將、耶穌最後的晚餐及花朵系列等 41 幅創作，悠遊其中能獲得內心的寧靜；輔以 26 件散發母愛光輝的陶偶，展現愛與奉獻的無私，也正是諸佛菩薩的慈悲大愛，共築溫暖恬靜且色彩斑斕的展場氛圍。

創作者廖芳英帶領報名參加手作的民眾，利用家中零碎的廢布料或色彩繽紛的舊衣，一起進行「百花齊放」布貼畫集體創作，要為地球獻上最深的祝福，實踐世界宗教博物館創辦人心道法師所說「心和平，世界就和平」的祈願，別具意義。

青瓷論壇 學者專家交流

北宋青瓷國際論壇，分為專題演講與專家座談，邀請中國河南省文物考古研究所前副所長趙青雲，以「北宋青瓷新論」發表演說，另邀請中國古陶瓷學會名譽會長葉文程教授、著名古陶藝評鑑家邱小君教授、祥太文教基金會院長王福源、國立歷史博物館藝術史博士成耆仁、南華大學視覺藝術與設計學系助理教授江美英參與座談，深度交流，現場反應熱烈。👉

世界宗教博物館 6 樓的「資源學習中心」，籌備 3 年，提供多元宗教、信俗文化、生命教育等資源，及多種數位化資料及互動學習裝置，5 月 18 日起同步啟用，歡迎民眾免費預約。



Arts of Devote
Dialogue of Heart · Artifacts · Dogma

供養藝術

心器法的對話

— 宗教聖壇簡介 —

文／展示蒐藏組 鍾偉愷

暑期時節，宗博館推出供養藝術—心·器·法的對話特展，藉由各宗教使用之供養器，來表達信眾虔敬的「心意」、祭壇「供養器」的美學形制及宗教儀軌的「教法」。展場呈現三個宗教（印度教、道教、佛教）聖壇，並邀請宗教團體協助展區的布置。

百千法門同歸方寸，「供養」即是放下我執，獻上信眾內心認知的美好事物。各宗教所使用之供養器皆涵蓋到香爐、花器、水器、燭燈、樂器等，讓我們瞭解各自背後意義同時，也發掘各個宗教供奉的異同之處。博物館邀請您，一同透過供養藝術，感受那份心、器、法交流的光明與溫度。

印度教：

印度教聖壇由「國際奎師那意識協會」協助布置。印度教對於臺灣一般民眾較為陌生，本次展出印度教每周固定聚會舉行祭儀的壇城，將其儀式特別使用到的樂器於展場中一併呈現，除了奏樂供養，儀式中使用的器物，與水、火、風、土地等信仰皆有關聯，簡單和諧，展現宗教神聖



印度教 - 聖壇



道教 - 禮斗壇

崇高，且貼近人心的一面。

道教：

道教禮斗壇由永和「保福宮」、中和枋寮「威遠壇」協力布置。禮斗源於中國古代對宇宙星辰信仰的虔敬，化為燈火供養，祈願一家一境的光明平安，具有趨吉辟邪與增福添壽的祈願。展區除介紹禮斗壇布置、法會流程及斗燈承載之物件（斗筒、白米、寶劍、剪刀、秤陀、尺、燈鉢、圓鏡）背後寓意，亦展出保福宮自清代蒐藏迄今的斗燈首，供民眾得以近距離欣賞臺灣傳統斗燈的華麗工藝。

佛教：

供養作為佛教自我修練的方式之一，為求修行者能超脫出我執開啟智慧光明，以佛像、香爐、珍寶供盆、燃燈、鉢五樣物件，對於修持均富有深層的意義，營造簡約素雅空靈寂靜之禪意。現場亦有供燈祈福的互動體驗，讓民眾可以實際瞭解供燈的儀式，祈願迴向。



2019
5.18 SAT
▼
10.13 SUN
延展至
六樓第一特展區



佛教 - 壇城

奉愛的藝術—— 在愛中連結 ——供養的藝術 心、器、法的對話

文 · 圖 / 國際奎師那意識協會
Shyamasundari d.d. 夏瑪



在愛中，人就單純安住了！

在古老的瑜伽經典博伽梵歌中，奎師那說：「人如果懷著奉愛之心給我供奉一片葉、一朵花、一個水果或一些水，我將會接受。」這詩意雋永的超然詩篇，已經道盡了「供養藝術」的究竟心法~無條件的愛（Bhakti/奉愛）是最高層次的供養。

宇宙間所有的一切萬事萬物，都是來自源頭的恩澤，比如陽光、空氣、水、穀物…等這些維持生命所必需的元素，沒有任何一種能以人為的方式生產出來。當一個純真的孩子在花園裡採了一朵母親種的玫瑰送給她，母親流淚了，因為她感受到了這朵玫瑰傳達的情深意切，這愛勝過宇宙間所有一切璀璨的珍寶。這孩子與母親就是我們與源頭關係的寫照，一切都來自祂，但祂接受的是我

們純粹真心的愛！

心、器、法的對話

「心」：意味著心態，供養不分大小，重點是心態。主 Ramachandra 在建造海上大橋到 Lanka 救祂的愛妻 Sita 時，曾經喝斥哈努曼嘲笑一隻小蜘蛛所做的努力！祂斥責哈努曼說：「你為了築橋所舉起的一座大山，跟小蜘蛛所搬運的小沙粒是同樣的功德，你有什麼好驕傲的？」對源頭以不執著結果的心態，以愛、信心和臣服所做的無私奉獻，會淨化人的生存，幫助人臻達生命的完美境界。然而「心」的交托和臣服卻也是最困難的部分。

「器」：指的是傳達愛的工具或媒介一如供奉的物品及器皿。當「心」正位了，「器」就不會

流於表象形式。

「法 /dharma(達爾瑪)」：在佛學辭典中，dharma 指的是宇宙法則、真理或宗教，然而 dharma 這梵文詞最根本的意思指的是「事物的本質」或「職責」。本質 /dharma 的意思是”那永恆與某個特定對象共存的屬性”。比如說火的本質是光和熱，我們無法將光和熱與火分開，分開了就不是火了。而「服務」和「愛」正是我們每個生物體與生俱來的本質，這服務和愛的傾向，永恆地與每一個生命共存，不可分離。

Sanatana Dharma—— 永恆的職責

我們是永恆的靈性靈魂，因為與物質能量的接觸，認同了自己的物質軀體，因此就會根據這



愛是靈魂最深的渴望

個短暫的物質身份去履行「短暫的職責」，比如家庭、社會、國家的職責；然而 sanatana dharma（薩納坦 - 達爾瑪）是宇宙中所有生命的「永恆職責」一對源頭無私的服務，謂之「奉愛服務」，這是一切生命永恆不可改變的活動，並非宗派性的宗教信仰。

如實瞭解了「法」，我們才能具備恰當的心態去供養。我們懷著謙卑、愛和感恩將所有來自源頭的一切資源，透過具體的服務供奉給源頭，如此我們的生命就會擺脫業報的枷鎖，逐漸提升到靈性的層次，感受到純淨生命的平和喜樂。奎師那在博伽梵歌 9.27 中說：「琨緹的兒子啊！無論你做什麼，吃什麼，供奉或施捨什麼，從事什麼苦行，都應該把它們當作給我的供奉去做。」這節詩完美地呈現了供養藝術的具體實踐方法。在「心」、「器」、「法」對話的和諧共振中，於是在愛中相遇；在愛中，人便單純安住了。

您的僕人，

Shyamasundari d.d. (夏瑪.筆)

The Art of Devotion

—The dialogue among Heart, Offering Artifacts and Dharma

In the ancient yoga scripture, Bhagavad-Gita, Krishna says “If one offers Me with love and devotion a leaf, a flower, a fruit or water, I will accept it.” The poetic transcendental verse conveys the ultimate essential attitude/element for offering— unconditional love, Bhakti, which is the topmost offering.

Heart: attitude, love, faith, surrender

Everything in the universe comes from the Origin. When we do offering, we are like a kid, taking advantage of the parents’ belongings as a gift for his parents’ pleasure to express his gratitude and love. It’s not the value of the gift that matters, but the intense affection within that touches the heart does. However, our heart seems to be the last thing we can surrender.

Offering Artifacts: bhoga, offering utensils

Offering stuffs are used as instrument/media to express love and gratitude. Only offering with heart can give meaning to the inanimate instrument.

Dharma: law, truth, religion, duty

The sanskrit root meaning of Dharma refers to the inborn quality/nature of something that can’t be changed forever. For example, fire can’t be separated from heat and light. Without heat and light, there is no meaning to fire. Thus we can say the Dharma/nature of fire is heat and light. Similarly, the Dharma of every living entity is TO LOVE, TO SERVE. We all need to serve others, which is our nature, our duty, and eternal religion. Our real eternal identity is loving servant of the Origin. Thus our eternal duty (Sanatana Dharma) is selfless service to the Origin, namely devotional service. Sanatana means eternal. Sanatana Dharma is different from sectarian religions or faith, which can be changed with time.

In BG9.27, Krishna says, “Whatever you do, whatever you eat, whatever you offer or give away, and whatever austerities you perform—do that as an offering to Me.”

This verse teaches us the practical way to spiritualize our existence, free ourselves from the entanglement of the material world and finally achieve the goal and perfection of life.

Your humble servant, Shyamasundari d.d.



北宋青瓷國際論壇記要

文 / 教育推廣組 張聖涵

518 雙特展開幕日，供養藝術特展現場展出文人清供的雅器百餘件，其中有宋瓷九十餘件，下午舉行「北宋青瓷論壇」，特別邀請大陸、香港、新加坡、韓國等地的陶瓷學者、專家共同探討北宋青瓷文化。

北宋青瓷國際論壇，分為專題演講與專家座談，專題演講邀請中國河南省文物考古研究所前副所長趙青雲，以「北宋青瓷新論」發表演說。

專家座談由世界宗教博物館館長陳國寧擔任主持人，邀請南華大學視覺藝術與設計學系助理教授江美

英、中國古陶瓷學會名譽會長葉文程教授、中國河南省文物考古研究所前副所長趙青雲、著名古陶藝評鑑家邱小君教授、祥太文教基金會院長王福源、國立歷史博物館藝術史博士成耆仁參與。

趙青雲所長分享汝官窯新發現

第一階段的專題座談，趙青雲所長講述考古挖掘汝官窯的過程：寶豐清涼寺汝窯窯址的考古發掘則始於 1987 年至 1996 年，先後共進行了六次發掘，透



過考古鑽探與科學發掘，終於在河南寶豐縣清涼寺村找到了汝官窯口，揭開其神秘面紗。“這個窯場規模非常大，經過考古鑽探，總體面積 110 萬平方米，開始只做民窯，到北宋晚期在其中劃出 4800 平方米專燒官窯，是一個綜合性的窯場。在窯廠的一個小作坊拐角處，有一處不到一米的小圓坑，五十釐米深，我們一次發現 22 件陶瓷完整器，其中 8 件為汝官窯。”

數十年來河南省文物考古研究院相繼對河南地區的其他民用汝瓷窯口，做了大調查和規模不等的考古發掘工作，基於各地窯口所提供的資訊基礎為引導，各窯口出土的實物標本為依據，進行了系統的梳理和分析研究，並與社會廣大汝瓷收藏家和愛好者相互交流、密切互動，終於得出了新的結論，與大家分享新書『汝窯新論』研究內容。也分享鑒定瓷器之方法：從造型、花紋、胎釉配方、燒造方法、燒造溫度等方面綜合考慮。是否有摻瑪瑙，對鑒別汝窯瓷器，是最簡單直接的辦法。

學者專家齊交流

第二階段的專家座談，葉文程教授拋磚引玉提出問題，邀請眾青瓷愛好者來參與對汝窯問題的討論，也推薦趙青雲老師的新書『汝窯新論』，並提出此書的重要性在於對界定汝官窯提出的新觀點，汝窯不同類型的窯口構成不同的系統、汝窯的來源及判定的關鍵。讓大眾對汝窯有了新的認識，打破對過去片面或錯誤的認識。邱小君教授也分享自己跟隨老師學習從採集殘片著手，汝官窯的議題很難，進一步說明趙青雲教授鑒定的專業及判別的方式，從造型、器型、開片等做分辨。成耆仁博士則從青瓷傳入韓國的歷史，進一步說明韓國高麗青瓷受中國影響之深，是宋瓷的混血兒。並將高麗青瓷與宋瓷做比較。南華大學江美英教授也分享自己 1992 年與馮老師學習汝窯的歷程，透過看粉紅色顏色、光澤來判定宋代汝窯。也提出北宋官窯爭論等議題討論…在場的與會來賓紛紛並把握機會與趙青雲副所長發問，從中深度探討汝窯與青瓷的判別與相關議題。





「百花齊放」布貼畫祈福創作 —「布施自在－廖芳英布貼聖像畫作品展」工作坊回顧

教育推廣組 張聖涵



小朋友一起在牆面布置自己親手做的花朵

世界宗教博物館為呼應 2019 年博物館日「作為文化樞紐的博物館：傳統的未來」之主題，與運用傳統技藝表現現代題材的布貼畫藝術家廖芳英女士合作，推出《布施自在－廖芳英布貼聖像畫作品展》及相關教育活動。

布貼畫的前身「布藝堆繡」源自古時宮廷，有浮雕軟撥及硬撥兩種技法，浮雕軟撥是指用布包著棉，用黏貼的方法使圖案呈現立體感，而硬撥則是布包著硬紙，黏貼成圖案。

5/18(六)、5/19(日)、5/25(六) 接連三場推出布施自在－「百花齊放」布貼畫集體創作祈

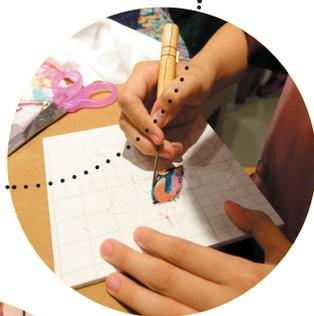
福活動。讓大眾帶著家中的布料一同創作 15×15 公分大小的花朵主題布貼畫，布置在展場主題牆面，因應環保議題，用舊衣以布貼畫的形式，綻放花朵，共同妝點展場變美麗！無不布施美好給參與的每個人！

廖芳英老師在講解前，親自導覽展場作品，帶領觀眾從聖像畫學習諸神助人的大愛與慈悲，欲藉供花禮敬諸神，也將花朵的美麗分享給參觀的每個人。

開展前，首先由永平國小美術班來館創作，從發想構圖、選布、黏貼，共同展示在牆面上。5/18、5/19，開放現場觀眾一起參



每個人都專注用心的在完成作品！



與，大家親手動手完成才發現做布貼畫需要很多的耐心和用心，紛紛讚嘆老師創作作品實在不簡單！透過廖芳英老師的耐心教學，讓學員們從中認識布貼畫（布推畫），在做布貼畫的過程裡，練習專注、耐心去完成作品。志工林美如響應並支持老師的活動，捐了很多家中的布讓大家使用！接連來參加2場的羅心慈也表示：「做布貼畫很好玩，而且每次做越做越有成就感！」

5/25(六)集體創作親子場，更結合奇幻精靈劇場將故事與活動串聯起來。

小米精靈和小朋友分享「花

婆婆」故事繪本，拋出「怎麼樣做才能讓世界變美麗」進而引導小朋友隨手撿垃圾，維護身邊環境清潔。就可以像花婆婆一樣，為大地撒下種子，讓各地開滿美麗的花朵！

6/1(六)也舉辦財神爺布貼畫工作坊，帶領觀眾做財神布貼畫，效仿財神精神讓自己變得更有福氣有財力！7/6(六)還有最後一場觀音菩薩布貼畫工作坊，歡迎有興趣的朋友上網報名！

報名網址：<https://s.yam.com/Mjn8A>



挑選布料



爸爸帶小朋友一同完成作品

樂齡 天專

老而彌堅的熱力

The Active Ageing Troupe
Lifelong, Intense Passion

2019.8.10~10.20

文 / 展示蒐藏組 王彬全

“Active aging” refers to an attitude towards life in which people forget about their age amidst a process of joyful learning. Today, as countries around the world gradually become aging societies, the ability to maintain physical and mental health, and achieve active ageing has become a critical issue. By demonstrating through four active ageing deities how people can stay healthy, joyful, vigorous and passionate even in their advanced years, the special exhibition, “The Active Ageing Troupe: Lifelong, Intense Passion”, inspires colorful imagination among viewers about old age.

在世界各國逐漸邁入超高齡社會的今日，生命的延長將帶給社會不同的生活樣態與文化發展，使得活化身體機能、落實老人福利與醫療照顧等議題，已成為家庭及社會所關注的焦點，但在滿足生理需求的同時，更應協助高齡者認識生命的意義，以生命教育關懷心理的需求，才能讓更多高齡者享受美好的樂齡生活。在此社會背景下，博物館如何藉由教育展示的規劃，提升高齡者的生活品質並促進活躍老化，也同樣日益受到重視，2016年在公部門文化政策的推動下，便展開了強化服務高齡觀眾的「博物館創齡行動深根計畫」，逐漸朝向文化平權之目標邁進。

而世界宗教博物館於2001年開館之際，便將生命教育的推動視為主要館務，規劃了「生命之旅廳」常設展區，介紹從初生到老年，甚至是面對死亡等人生階段的轉變，以及宗教傳統在其中所扮演的角色，期望觀眾能藉由不同的宗教觀點，學習尊重與



珍惜生命的人生觀。在此基礎上，為增進民眾對於老年階段不同面向的瞭解，推出「樂齡天團-老而彌堅的熱力」特展，藉由四位樂齡神明的視角，呈現高齡者在長壽保健、經驗傳承、互助關懷與家庭經營上所能散發的活力與熱情，也期待觀眾能透過此展覽想像與思考老後生活，在人生必經之路上保持樂觀正向的心態。

成為一位快樂老人的途徑很多，展覽從四種追求老年樂趣的理想生活出發，延伸到高齡生命教育的四個層面。第一展區「健康長壽之樂」以被視為長壽吉星的南極仙翁為代表，展示祝壽禮俗以及象徵長壽的吉祥物件，呈現人們對於延年益壽的祈願。第二展區「學習實踐之樂」則透過孔子博學多聞的形象，提出老人的智慧建言，並講述終身學習的各種好處。第三展區「仁民愛物之樂」由熱心鄉里大小事的「里長伯」土地公，展現互助生活的各種想像與志願服務的奉獻精神。第四展區「安養天倫之樂」主要述說月下

老人除了牽起姻緣外，同時也串連起了家庭的牽絆，傳達老伴的重要性與相處之道，以及懿行美德的代代相傳。

在四位形象鮮明的樂齡神明中，尤以福、祿、壽三仙之一的南極仙翁圖像最廣為被運用，不論是在印版、掛軸或桌裙刺繡等民間藝術中，都能見到這位造型多為持拐杖、壽桃且廣額白鬚的老翁，就像為宣傳商鋪而刻有各式吉祥圖文的《福祿壽印版》，亦或是應宗教行事需要所繪製的《福祿壽三仙畫》，顯見其作為主宰人間長壽之神所受到的愛戴。而為了盡一切可能延長生命，諸多象徵長壽的吉祥器物與變化多端的百壽字體也應運而生，例如多以金、銀打造並刻有吉祥文字的護身飾品《長命富貴鎖片》，以及使用一百個不同「壽」字與百位古代神祇名諱組合而成的《百壽圖》。此次為配合樂齡主題展覽，特地精選多件館藏文物，真誠邀請您前來體驗成功老化的樂活方式，感受歲月為生活帶來的美好。



《福祿壽三仙畫》/ 紙 / 107x199.2cm
世界宗教博物館典藏



《福祿壽印版》/ 木 / 14x15.5x3.8cm
世界宗教博物館典藏



《長命富貴鎖片》/ 銀 / 35.3x5.7cm
世界宗教博物館典藏



《百壽圖》/ 紙 / 88.5x196cm
世界宗教博物館典藏

典藏文物

傳統長者服飾

文 / 展示蒐藏組



暑假期間，我們將推出樂齡主題特展，正好呼應館內「生命之旅廳」的展示內容。在老年期展區，以服飾、器物、動畫等方式，展現各文化當中對於老年人的敬愛與珍惜。在此介紹來自台灣與日本的傳統長者服飾，彰顯其智慧、權威的家庭地位與子孫祈願。

客家「長者肚兜」

「肚兜」是早期人們所穿的貼身內衣，用來遮住胸部、肚子，更可以擋風遮寒，所以，男女都會穿著肚兜內衣。傳統客家婦女都要學習針線女紅，也很講究肚兜的製作，沉穩的黑色多為長者穿著，以針線代替畫筆，繡上許多吉祥圖案，例如牡丹、花瓶，象徵富貴平安；如意雲紋象徵美好吉祥；梅花，象徵五福；荷花象徵清雅；石榴象徵多子多孫；還有龜、鹿、鳳鳥的圖樣，這是希望長輩可以福壽綿長，富有健康的意思。此外，不忘口袋的功能性設計，可隱密放置物品或錢財。

日本「還曆祝著」

在日本，家人會團聚為六十歲的長輩舉行「還曆」儀式，意思是回到一甲子(60年)的起頭，因為日語的「紅色」念 Aka，發音和「嬰兒」(Aka-chan)相似，因此家人親友在老人家六十歲生日這天，為他穿戴上紅衣、紅帽或其他紅色配件，象徵回到嬰兒時期，人生又重新開始。「還曆」沒有固定儀式，一家人團圓相聚，與長輩互動，共享豐盛食物，希望老人家平安健康，像小孩一樣快樂迎接每一天，「紅色」成為一種誠心的祝福。



香品用於熏焚時，氣味芬芳清醇柔和，能清淨祛煩，讓人感到身心舒暢，常被用來作為供養的聖品，無論是佛教、道教或是民間信仰，在祭祀禮儀中都十分重視燃香，除了以香供養神明之外，也藉由香煙裊裊上升，心意透過香爐內的煙霧傳遞給無形的神明，希望祈願上達天聽。

在臺灣民間祭祀禮儀中，「香」是用以溝通人與鬼神的重要媒介，最常見的為燒線香（炷香），其次為盤香、末香、瓣香、香珠等；「香爐」的角色主要是輔佐宗教儀式的供器，通常由廟方自製或信眾捐贈，香火愈旺，香爐的種類與數量也就愈豐富，臺灣民間宮廟使用的爐具，又可區分為「天公爐」、「神明爐」與「熏爐」等三大類，陳設於特定的儀式場合，是祭祀活動的中心。

本館此件「宣爐」為「熏爐」的一種，於1994年入藏，現展示於「世界宗教展示大廳」的「臺灣宗教區」展櫃，由於其造型仿自明宣德年間宮廷的銅鑄熏爐，故又稱為「宣爐」。該爐作方形、直口、肩頸收斂直下至爐足，兩側器耳為外展之捲葉耳。宣德爐通常不作爐蓋，民間將之加上置有「狻猊」造型的孔爐蓋以導引香煙飄出，「狻猊」為中國古代神話傳說中「龍生九子」之一，外型如獅，喜煙好坐，故將其形象置於香爐之上，隨之吞煙吐霧。爐身飾有漆線妝點之「捲雲紋」、「祥龍戲珠」、「博古圖」、「回字紋」等吉祥紋飾，象徵高升與如意。爐四足作獅吞腳、足間飾壺門。此爐為特大型熏爐中罕見上色細緻精美之文物，由於木製熏爐容易焚毀、保存不易，故推測為仿自民間宮廟錫製熏爐，上彩後作賞品之用。



名稱：宣爐 Xuan Censer

材質：木雕上彩

年代：待考

來源地：臺灣

尺寸：爐 71.5-77.7-24.7cm

蓋 27.5-36.7-25.7cm

| 典 | 藏 | 文 | 物 |

宣爐

文 / 展示蒐藏組 黃鴻鵬



百千法門，同歸方寸 河沙妙德，總在心源

— 2019 年歐陸傳法

輯 / 國際事務

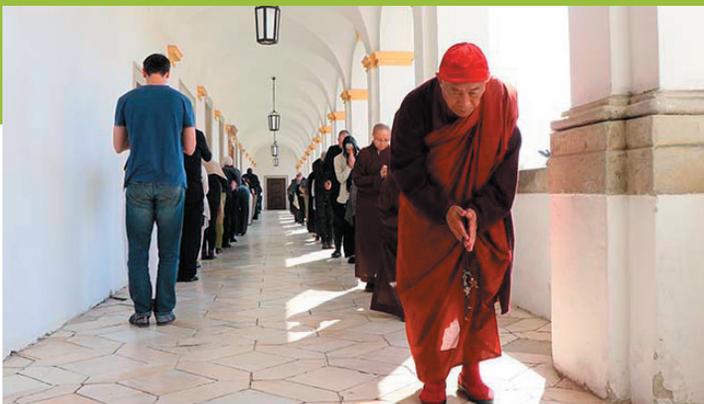
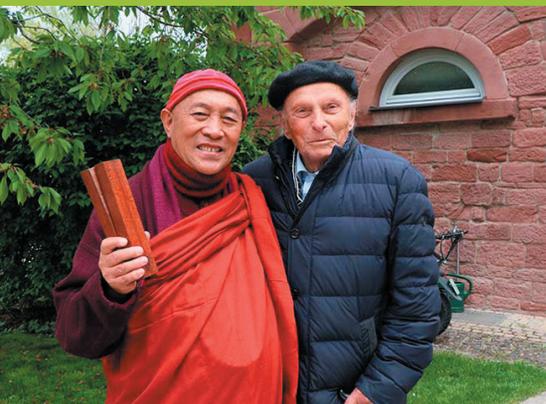
在宗博館的 7 樓電梯口，一抬頭，就能看到禪宗四祖道信大師的教誨：「百千法門，同歸方寸」（語出自禪宗四祖道信大師）；而禪修不是宗教，是一種認識自

己、認識身體的好方法，它能幫助我們消除許多雜念，讓心情保持安定；也能訓練我們的耐心與專注力，讓思慮更清楚；還能促進新陳代謝，讓身體更有活力。心道法師曾開示：「禪，是一種生活的智慧，幫助我們回到自己，找回本來面目，找回原本的心，清清楚楚、明明白白的生活。」

2019 年五月世界宗教博物館創辦人 心道法師，又風塵僕僕的親自帶領由宗博基金會主辦的歐洲禪修。此次在德國 Berghof 和 Benediktushof 兩個禪修中心以及奧地利 Stift Richersburg 修道院舉行。

剛抵達德國的第一場禪修，就降下瑞雪，為此次傳法開啟了吉祥





的因緣。

創辦人在第一場禪修圓滿前與學員談到心，他是這麼說的：

「… 注意心、觀察心。怎麼觀察？就是看我們這個心，我們沒辦法把心拿出來，只能知道內在的那個心不是物質、沒有形相，它不是心臟的這個肉團心，而是那個沒有相的心。

我們應該慢慢熟悉的是這個沒有相的心，如果不熟悉我們的心，我們的心都會一直亂跑、攀緣，然後變成非常不安定。

禪修主要的目的，就是要看到心的實相，這個心是非常奇妙的東西，如果我們不知道它的實相是什麼的時候，它就會不舒服、不自由。我們參本來面目，用參「我們的本來面目」，起疑情，只有疑情這個念頭，什麼都沒有，什麼都沒有的時候，我們就不會去想，所以什麼都沒有就是沒有相、沒有作意、沒有起念頭，然後我們就會回到沒有相的心。

我們觀照這個心，就是去覺察這個心的面貌是什麼，如果覺知到它真的沒有相貌，那就會安住在沒有相貌的這個心。

第二場禪修來到歐洲最大的

禪修中心之一的 Benediktushof 禪修中心（本篤禪修中心）。94 歲的禪修中心的創辦人 Fr. Willigis Jäger 近年來已不再積極帶領禪修課程，但仍能見到老人家精神抖擻的在中心內走動，給大家力量。

心道法師在每次課程都會提醒大家，要先了解自己學禪的目的，就會知道自己要怎麼做才能達到這個目的。我們就是要了解自己的心是什麼，從專注去觀照心的相貌，然後安住在這個心的相貌的清楚當中。

當我們悟到了我們的心，它就是一個大圓滿，就像六祖慧能大師的覺悟，「何其自性本自具足」，它是不缺什麼的；「何其自性本不生滅，何其自性本不動搖，何其自性本自清淨，何其自性能生萬法」，我們本來就具足了六祖所說的，現在我們只是去把那個我們失去的、迷失的東西慢慢找回來。

要把心找回來就必須用止、觀，因為我們的心非常複雜，很難去體會那個清淨、不生滅、本自具足、本不搖動的狀態，如果我們沒有學習止觀、專注與清楚，那圓滿的心就不會出現。

歐洲最後一場禪修來到奧地利的 Stifit Richersburg 修道院

這個創立於 12 世紀，古老且充滿靈氣的修道院，仍有與多天主教奧古斯丁派系修士，在此關懷社區民眾。此次禪修，看到許多的熟悉面孔，能感受到學生對學禪的堅定決心。隨團工作人員認為：「歐洲學員對自己紀律的要求，對禪的學習主動及精進」，讓他印象深刻。



正義的慈悲—— 世界宗教博物館董事 李永然律師的大修煉

文 / 編輯台



近期著作：

跟著正義走：知名律師李永然的奮鬥史

宗教自由與宗教基本法

人權思潮

都市更新法與地政

《李永然律師談生活、工作與修行——從辦案中的見聞談起》

宗博的籌備與設立，涉及國內外諸多規範條文，亟需法學專業人士參與，除了使命與願力，更以人間法律護持其永續、與社會脈動接軌；知名律師李永然於 2002 年開館即接下重任，任宗博董事擔此重任至今。

永然董事於台大法律系畢業，執業 40 多年，在兩岸仲裁尤其享具盛譽，並積極參與中華人權協會，曾任理事長與現任榮譽理事長，有著律師人對人權正義的熱情與嚴謹的性格。身為虔誠佛教徒的他認為，所有宗教都是勸人為善，豐富生命的美好，他非常認同心道法師創建世界宗教博物館「尊重每一個信仰，包容每一個族群，博愛每一個生命」的理念，尤其對宗博舉辦跨宗教對談，促進不同宗教理解，化解歧見，這樣廣大的心量，讓「世界因差異而美麗，因相通而和諧」。宗博主辦多年的「跨宗教新春和平祈福」，也是他最感動、最佩服的代表性活動，心道法師從行腳國際參與無數跨宗教對談，到國內不同宗教代表共聚世界宗教博物館，為愛地球、愛和平祈福，在台灣民間團體、甚或佛教團體都是極為罕見；創辦人及宗博團隊具有悲憫的願力及堅持的實踐力，在在展現對人類永續、和諧共生的關懷。

永然董事也在佛法中找到真理，將佛法融入律師的工作與生活之中。「律師的天職，與其說是保護當事人，更應該做到的是，竭盡全力清除程序不公的現象。」永然律師說。傳統文化中，認為人事和合、以和為貴、甚至家醜怎可外揚？然而隨著社會及法規的變革，人心的變易，諸多的紛爭併起。永然董事最為稱道的，是在民國七 0 年代的兩大財

經風暴，為弱勢債權人爭取權益；也為公眾人士包括宗教界、藝能界，維護他們應有的權益。他曾被稱道：「李永然律師和他事務所的同仁，真的很了解我們當事人心裡想的又說不清的事，然後找出效用大的切入點，讓我非常佩服」。

然而永然董事執業的信念，卻是佛法的「與人為善，廣結善緣」，常存要雙方當事人「和解」的心念。他認為，「和解」才是真正的雙贏，重視「和解率」更勝於「勝訴率」。在人際相處中，「人和」很重要，不結惡緣，廣結善緣，慈悲需要以正義及合法為基礎，智慧為手段，他是以法律的專業，希望幫助更多人解決問題，「斷一切惡，修一切善，度一切眾」。訴訟的主體雖然是當事人，如果居間的律師能夠展現善意，促成雙方相互理解與接納，解除怨恨，用智慧

化解紛爭，那麼律師的工作就是行佛法的工作，也是「與人為善」的工作。

他所倡導的還有「法律生活化、白話化」運動、提倡「預防法學」、推廣法學於各階層，尤其是青年族群，坊間常見他主講法律常識、於寒暑假期間主辦「高中法律生活營」（已辦 21 期，計有一千四百餘名高中生參與），肩負教育正確法律觀念的責任；他並輯集法律知識與實務、結合獨特的佛法觀點推廣出版。這些都是為社會、為弘揚佛法，提升利他與社會善的力量持續數十年的努力。

「人身難得，佛法難聞」，永然董事感恩今生遇見佛法，也與靈鷲山及宗博館志業結緣，律師工作是實踐慈悲與智慧活生生的歷練，也是他服務人群利他向善，人生能圓滿豐潤的大修煉。





學生參觀宗教建築模型 - 印尼南傳佛教婆羅浮屠

走出教室—— 世界宗教博物館探索趣

文 / 放學窩教師分享

「老師，我們今天要去的地方是不是很無聊？」中午，小朋友一放學就跑來關心今天會不會玩得開心，「怎麼會無聊呢？今天要去的地方可以讓大家欣賞到不同的建築喔！」「是什麼地方啊？真的很好玩嗎？」「秘密！你們到了就知道了！」「啊！原來我們要去『秘密』啊！」小朋友被挑起好奇心，為了想趕快到「秘密」地點參觀，動作迅速地準備好背包，排隊出發！

下遊覽車後，小朋友一臉疑惑：「老師，這是百貨公司耶！難道我們今天要逛街嗎？」後排的女生爆出歡呼聲，「不是喔！我們要從旁邊的電梯上樓，參觀宗教博物館。」歡呼聲消失，突然變得有點安靜，這時，熱情的導覽老師出現：「小朋友好！我們今天要來認識各種宗教，還會看好看的影片，大家有沒有很期待呢？」導覽老師神救援，讓現場的氣氛又重新熱絡起來！

一進展場，導覽老師帶小朋友走到水幕前，解釋在朝聖前，朝聖者都會

用流水來洗淨身心，表示對神明的尊敬。並讓小朋友排成一排，將手放到水幕下往前走，洗掉浮躁的心情，往前走到「朝聖步道」，小朋友發現牆上有各種不同服飾的朝聖者，也發現原本粗糙的黑色地板逐漸變成光滑的石板道路，導覽老師說明這表示朝聖者的起步雖然艱難，但只要有堅定的心，就會漸入佳境喔！同一時間，小朋友的心也漸漸平靜下來。

接著到一片黑黑的牆壁，導覽老師：「在宗教儀式裡，手代表著神和人溝通的媒介喔！將我們的手印貼在牆上，代表我們將祝福留給後面的人，手印雖然會消失，祝福之心會永存，當我們把手心貼在牆上，就會接收到前人的祝福，也留下我們自己的祝福喔！」小朋友很興奮地在牆上印了許多手印，希望之後來參觀的人也可以接收到小朋友的心意。

小小旅行家 - 看建築遊世界

一走進世界宗教建築展，小朋友們一陣驚奇：「好多漂亮的房子喔！它們是怎麼做出來的啊？」小朋友對每個建築都頗有興趣，導覽老師帶小朋友以搭乘飛機遊覽世界的方式，認識華麗的哥德式建築 - 夏特大教堂、日式木構建築 - 伊勢神宮、簡潔俐落的基督宗教建築 - 路思義教堂、壯闊的佛教建築 - 婆羅浮屠…等不同國家文化的宗教建築。

在導覽老師詳細的解說中，除了透過唯妙唯肖的世界各具特色的宗教建築物模型，更加認識宗教的寓意之外，我們師生還共同看了一部很棒的動畫短片「People」，大家跟著影片中的小女孩體認到「包容」的重要性，雖然世界上有很多不同的宗教和文化，人與人間的長相和膚色也不同，但這其實是一件很美好的事情，我們要坦然接受他人的不同，尊重別人的文化，就能避免許多衝突，讓這個世界更美好，希望小朋友帶著滿滿的收穫回程，記得我們學到的愛與和平，用更寬廣的心胸去探索世界。



志工導覽宗教建築模型 - 日本神道教伊勢神宮



安溪國小何美姍老師分享教學心得：學生學習到「轉換逆境成為正面的力量。並實踐了「施比受更有福」的精神。
2018.9.18



習得化小愛為大愛

—轉動「典範學習：
站在巨人的肩膀上」列車

宗博基金會生命教育中心陳莉諭主任

感謝王月蘭慈善基金會王文洋董事長慈悲喜捨
「你是我兄弟·送愛到偏鄉」教育專案，連續六年。

『認識這些願意犧牲小我，完成大我的人物時，孩子們眼中閃爍著實現的小光芒，期待自己也能在生活中落實自己的能力幫助他人的動力，不會怕量小而不為，我想這就是我上此生命課程的最大用意』。

~ 宜蘭縣清溝國小劉懿瑩老師分享

感謝王月蘭慈善基金會王文洋董事長連續六年贊助〈你是我兄弟·送愛到偏鄉〉應用教學專案，本案的緣起為搶救偏鄉閱讀資源與城市差距 16 倍的情況，免費提供宗博基金會生命教育中心所研發出版的《生命之愛·愛在臺灣「典範學習」少年生命教育教材》與高中典範教材，希望藉由各科融入式教學的機會，引領青少年「站在巨人的肩膀上」習得生命的核心價值—愛與品格，六年來收穫滿滿，共八個縣市，40 個偏鄉學校與 300 個熱心班級老師投入產、館、學合作，開啟生命中智慧的

種子，習得化小愛為大愛。

其中〈第六屆你是我兄弟·送愛到偏鄉〉教學專案在 107 年 8 月 1 日至 108 年 1 月 15 日期間共有宜蘭縣、基隆市、新北市、桃園市、新竹市、新竹縣、苗栗縣等六個縣市 100 班偏鄉小學老師加入「生命學典範學行動聯盟」團隊，老師們舉辦了 500 場應用教學課程，在教與學雙方激發出對生命認同與意義的光芒，分享如下：

「我是誰？而你需要我」才是最簡單的、最高層次的自我實現。



生命學典範學行動聯盟副召集人王姿琇老師在第三屆「你是我兄弟，送愛到偏鄉」應用教學期間，遭遇嚴重車禍，腳盤骨頭碎裂，但仍拄著拐杖，不辭辛勞地完成新北市福隆國小整個學期的應用教學，在此對她致上最高敬意！



清溝國小 103 劉懿瑩老師讓小朋友認識林靖娟老師為了救學生而犧牲性命的偉大情操 20180925

習得化小愛為大愛

在蘭大衛醫生與夫人身上，習得化小愛為大愛，視病如親。學生在觀看影片時，看到蘭夫人要將自己的皮膚割下幫助周金耀少年時，都覺得不可思議，且還親自照顧周金耀直至他康復。此種尊重並關懷不同族群的大愛值得學習』。

啟動「典範學習一站在巨人的肩膀上」列車

老師們認為這項專案能與教學現場實務產生連結，有助於改善生命教育困境之突破，使生命教育環境不斷提升，有助於青少年生命價值穩固且茁壯，這幾年城市的老師們反應都市的青少年因為複雜的環境與異質混亂的價值觀，他們更需要典範學習與生命教育的陶冶，因此 108 學年度將啟動「典範學習一站在巨人的肩膀上」列車，目前已經有台南市北門國小率先於 108 學年度新課綱中使用這套教材進行「典範學習人文素養」的彈性學習課程，希望各界關心青少年教育的仁者們能慷慨挹注本案，讓未來的主人翁身心安頓，畢竟：

「我是誰？而你需要我」才是最簡單的、最高層次的自我實現，只要我們願意，不用等待時機成熟，在當下我們就能付出行動，活出自己生命的光輝與價值！」
~ 陳淑芳老師。

敬邀各界支持 歡迎來電垂詢

啟動「典範學習一站在巨人的肩膀上」列車
聯絡人：陳莉諭 0933-715-721

★新北市光復國小陳淑芳老師：『謝謝王月蘭慈善基金會與宗博發展基金會推廣生命教育，緊湊忙碌的生活節奏中，我們汲汲營營的追求幸福，然而物質的求取如飲鳩止渴，何時飽滿足夠呢？從課程的典範學習中，驀然發現「我是誰？而你需要我」才是最簡單的、最高層次的自我實現，只要我們願意，不用等待時機成熟，在當下我們就能付出行動，活出自己生命的光輝與價值！』

開啟生命中智慧的種子

★新北市五寮國小陳釗浩老師：『這些典範故事，提供學生學習的對象，在潛移默化當中，孩

子明顯對校內弱勢生同學有主動協助的行為，熱心參與班上及學校的活動，期待，還能將其他典範故事為孩子開啟生命中智慧的種子』。

施比受更有福

★新北市安溪國小何美嫻老師：『在王月蘭女士的故事中，雖然面對不少的挫折，但不因此怨天尤人，反而是知足、感恩，以智慧和寬容消弭所有的困難，忍辱負重、轉換逆境成為正面的力量。並實踐了「施比受更有福」，為家庭及社會默默付出，扶助弱勢，幫助需要幫助的人。

2019 世界宗教動物園

暑假幼教團體參觀方案

文 / 教育推廣組 黃渝滂



馬雅－烏龜陶笛



基督宗教－羔羊

各位知道世界宗教博物館和動物園有很多相似之處嗎？在博物館內其實藏有許多動物造型的文物及圖騰，這些動物的特徵及習性在不同宗教裡，象徵著具備神聖力量的祥禽、瑞獸，背後也蘊含著許多神秘有趣的故事。而今年的暑假主題方案，本館針對幼兒園及安親班學童推出了「世界宗教動物園」主題導覽方案。

在參觀過程中，導覽員會帶著孩子們從朝聖步道，經過手印牆來到金碧輝煌的「金色大廳」。我們會看到地板上有著仿照夏特大教堂的迷宮圖案，在這裡就可以發現到動物了，在地板圖騰的最內一圈有四個圖形，分別代表左青龍、右白虎、前朱雀、後玄武。

世界宗教動物園－探索神獸背後的故事

接著往六樓走入生命之旅廳後，會看到人的生命歷程，分為「初生」、「成長」、「中年」、「老年」、「死亡及死後世界」等五大階段。在人生的每個階段，都有著重要的意義，也藏了許多動物圖騰的文物，象徵著特別的意涵。例如：在初生區會看到一雙「虎鞋」，這雙小鞋子上面繡了十分精美的老虎圖案，老虎象徵活虎生風，吉祥避邪。透過母親用心為孩子的刺繡，流露出對新生兒深刻的愛及祝福，並希望他平安長大。

走到七樓「世界宗教展示大廳」，就來到行程的重頭戲了！大廳設計從世界上許多的宗教信仰中選出了八個歷史悠久且信仰人口眾多的宗教以及兩個古代信仰還有台灣民間信仰，



台灣民間信仰－狻猊



埃及－賀魯斯

每一個宗教展區，除了文物櫃外，地面上也有獨特的地板圖騰，仔細觀察會發現許多動物在其中，有鴿子及禽鳥等。在古埃及的展櫃，因其信仰的基礎，主要是對自然的崇拜，神明會以自然界不同的生物形象表現；譬如有一尊「巴斯泰特」的女神雕像，祂的身形即是貓頭人身。在埃及，貓是相當受到尊崇的動物，埃及人會將巴斯泰特的雕像供奉於神廟中，祈求保佑家庭平安。不僅在埃及的展櫃，我們還可以在馬雅、台灣人的民間信仰等展櫃發現各式各樣的神獸，至於背後代表著什麼樣的意義，就等著各位來宗博館探索了！

愛的星球大冒險 V . S 貓咪女神袋回家

最後，還有兒童館裡愛之使者－米洛可！米洛可來自奇幻獸家族，他們樣子很特別並具有愛的力量，若想認識他的話就來到我們的兒童館－愛的星球，和米洛可一起在宇宙中探索與學習。

聽完導覽員介紹各種動物的故事後，還有搭配導覽主題的DIY活動－「貓咪女神袋回家」，只有在世界宗教博物館，才能特製的埃及貓頭女神紙袋，請小朋友們把象徵家庭能平安與喜樂的獨特DIY帶回家吧！

世界宗教博物館每年暑假及寒假都會推出適合幼兒園及安親班孩童的主題導覽行程及優惠方案，讓孩子們在博物館中藉由生動有趣的導覽方式認識不同宗教的文化！本優惠活動從6月29日起至9月29日止，即日起歡迎各位老師及家長們組團來電或至官方網站填表預約喔！



印度教－象頭神



神道教－獅子與狛犬



03 11



05 31

1. 20190311 國防部政戰局文宣心戰處周宜慶中校與館長。
2. 20190327 歐洲宗教社會學泰斗 Dr. Detleff Pollack 偕夫人 Dr. Hedwig Richter 來館參觀會談。
3. 20190406 福建地方志學會陳秋平主任等贈送媽祖文化志。
4. 20190421 本館吉祥物米洛可參與新北市泰國藤球賽及潑水節活動與大家合影。
5. 20190425 上海復旦大學文物與博物館學系陸建松系主任到館參訪。
6. 20190508 北京中華文化學院袁莎副院長與院內四位學者到館參訪與座談。
7. 20190523 尼泊爾國際佛學院勒布拿旺久登校長來館教授「三現分妙莊嚴論概要」於館內參觀。
8. 20190530 斯里蘭卡發行量最大的佛教雜誌及網站創辦人 Mr. Buddhika Sanjeewa 來館參訪。
9. 20190531 第一屆第二次教育推廣諮詢委員會，出席委員計有 8 位，由左至右，館長室賴貞如主任秘書、網溪國小呂郁原校長、永平國小徐韶佑校長、永平高中劉淑芬校長、陳國寧館長、國立台南藝術大學博物館學與古物維護研究所曾信傑副教授、秀朗國小林文生校長、教育推廣組蔡雅君主任。
10. 20190531 愛爾蘭三一大學教授，普世教會跨宗教交談與合作顧問 Dr. Jude Lal Fernando 來館參訪，洽談與普世教會在館內舉辦跨宗教論壇的可能性。
11. 20190608 福建廈門閩南佛學院，常務副院長界象法師、副院長淨心法師帶領第 16 屆畢業僧，150 人參學團，並特至本館參學。了意法師致贈象徵二十四緣的靈鷲山寺徽、靈鷲山 30 周年山誌、百八觀音套書等，界象法師回贈閩南佛學院院長則悟大和尚親自書寫的校訓「悲智」二字。
12. 20190608 台北市榮譽董事會回館進行「一日生活禪」。
13. 20190612 第一屆第三次諮詢會議，委員給予本館第一次博物館評鑑寶貴意見及高度肯定，出席委員計有 10 位，委員為呂理政委員、李乾朗委員、辛治寧委員、明立國委員、林承緯委員、林淇瀆委員、范敏真委員、陳國寧委員、陳清香委員、彭慰委員（依姓名筆畫順序）。
14. 20190620 香港理工大學身心健康及輔導處及國立台北護理健康大學來館參訪。



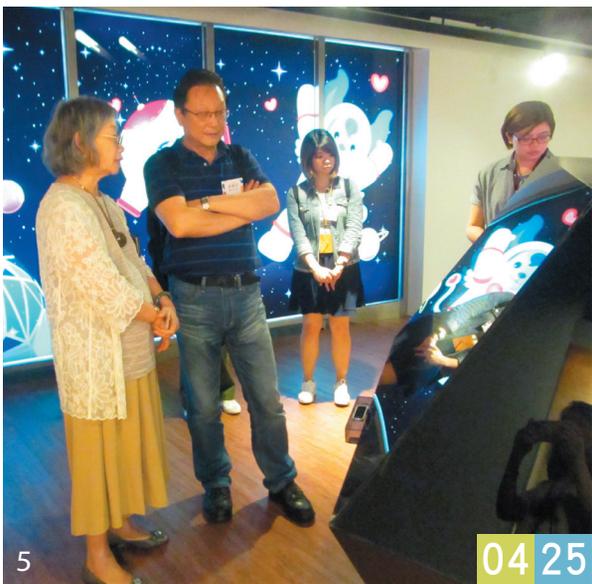
03 27



04 06



04 21



5

04 25



7

05 23



8

05 30



6

05 08



13

06 12



10

05 31



11

06 08



14

06 20



12

06 08



為感謝靈鷲山對桃園人的照顧，鄭文燦市長特頒感謝狀贈予心道法師，心道法師也回贈感謝狀給鄭市長，感謝桃園市府協助提供桃園巨蛋這麼好的場地給靈鷲山舉辦水陸法會。



愛 贊普 涓滴普施

輯 / 編輯台

心道法師說：「付出與奉獻，會產生快樂與勇氣。依循佛法的道路，行善、學佛，願力的工作都是能讓人平安。」

每年農曆七月的中元普度，已是臺灣信仰文化中重要的一環。普度祭典是針對無人祭祀的「孤幽、孤魂滯魄」，佛教則為召請鬼道眾生來受法食，仗佛菩薩的慈悲願力，讓一切餓鬼，皆能得度，成就無上功德。「贊普」，則是贊助祭典中供養六道眾生齋食及法食之意。往往在法會期間，我們會看到祭典中的許多大桌擺滿豐盛菜餚，甚至準備許多大桌，讓參加普度的民眾放上所準備的供品。

心道法師自 1994 年舉辦首次靈鷲山水陸大法會，則將「贊普」的精神化為行動，25 年來不間斷

持續舉辦「愛心贊普」物資捐贈，將各界贊普之民生物資，贈與臺灣各地低收入家庭及弱勢團體，展現來自社會各角落涓滴佈施的溫暖，在施與受之間形成關懷的大善循環。

※ 如何共襄盛舉「愛心贊普」※

法會前可就近到靈鷲山所屬講堂中心，
法會期間現場也可受理捐贈。
或洽服務專線：02-8231-5789



靈鷲山第 26 屆「水陸空大法會」遵循古制儀軌、如法如儀進行八天七夜，將於 2019 年 8 月 7 日(三)～8 月 14 日(三)(農曆 7 月 7 日～7 月 14 日)在桃園巨蛋體育館舉行。

想起蓮師千年的預言



本次課程活動寫真

此次課程教授師 拉尊仁波切，在圓滿開示表達非常法喜圓滿，說到舉辦一個課程的發心（願）是非常殊勝難得的，並在圓滿開示時與大家約定下次見哦！

第二屆報名參加的人數逐屆上升，讓我們想到藏傳佛教的創始人 蓮花生大師，在一千年前曾經開示說：「當鐵鳥天上飛，鐵馬地上跑的時候，藏傳密法將會興弘傳到世界」。

藏傳課程的幹部、志工聽了這個分享，大家都信心大增，都升起好好學習蓮師流傳下來到心要智慧。仁波切也表示過期間的實修很重要！仁波切會觀察我們的實修狀況，給予我們更深的法。

這次參加的學員分享，課程的規劃非常的圓滿，有蓮師的教學與灌頂、龍薩財神的加持、綠度母課程與除障還有心經的教學與除障，讓我們能快速瞭解藏傳佛教的內涵，有助於我們在佛法上的學習。



本年度尚有佛法三乘之一的南傳佛教課程，將於 7 月 27 日至 8 月 4 日 舉辦第二屆 <南傳在家居士學分班>，特別邀請到緬甸國立巴利文大學校長授課傳法，主講南傳佛教的內涵。

第二屆南傳課程簡介、報名與贊助請點閱 QR 碼

希望收到更多課程資訊請加入 line 群組 電話：(02)8231-5853 周先生 / 劉小姐



宗教供奉

文人清供

Literati Pure Offerings



RELIGIOUS OFFERINGS

Arts of Devote
Dialogues of Heart · Artifacts · Dogma
供養藝術
心器法的對話

2019

5.18 SAT

10.13 SUN

延展至

六樓第一特展區

指導單位：文化部
MINISTRY OF CULTURE

新北市政府
New Taipei City Government

主辦單位：世界宗教博物館
MUSEUM OF WORLD RELIGIONS

合辦單位：祥太文教基金會、靈鷲山佛教基金會、永和保福宮、
社團法人國際奎師那意識協會、新加坡官林藝術公司

協辦單位：日月光文教基金會

每週二至週日10:00-17:00(週一休館) / 新北市永和區中山路一段236號7樓 / 02-8231-6118 / www.mwr.org.tw